

# Fachcurriculum Musik JG 11

## Immanuel-Kant-Schule Reinfeld

1. **Sprachbildung / Fachsprache** könnte auch bei den „Inhalten“ **fett markiert werden**
2. **Fördern und Fordern** bei „Differenzierung“
3. **Hilfsmittel und Medien** bei „Medienkompetenz“
4. **Digitale Medien** bei „Medienkompetenz“
5. **Leistungsbewertung** bitte gesondert in der Spalte „Thema“ oder im Textbereich
6. Aussagen zur **Überarbeitung und Weiterentwicklung der SIFC** im Textbereich

In Jahrgang 11 werden die wichtigsten musikalischen Fähigkeiten Fertigkeiten aus der Mittelstufe wiederholt, vertieft und erweitert. Im Mittelpunkt steht weiterhin die Auseinandersetzung mit Songs der Populärmusik.

Die Ansprüche im Hören, Reflektieren und im Instrumentalspiel steigen entsprechend der langjährigen Vorbildung. Erwartet wird das Umsetzen von Akkordsymbolen und das Dreiklangsspiel an Keyboards oder Gitarren. Wahlweise kann stattdessen E-Bass oder Drumset gespielt werden. Die Note setzt sich aus **Musikpraxis (am Instrument)**, **mündlicher Mitarbeit** und der **Klausur** zusammen.

In jedem Halbjahr wird eine Klausur geschrieben, wobei der Schwerpunkt in der ersten Klausur auf der Höranalyse eines Songs liegt. Im zweiten Halbjahr liegt der Schwerpunkt auf der Reflexion geschichtlicher und musikkultureller Zusammenhänge. Zudem wird mit der App Garageband ein eigener Song oder Songausschnitt produziert.

Unterricht (Themen und Inhalte)	Überfachliche Kompetenzen	Sprachbildung	Differenzierung	Medienkompetenz	Grundlegende Kompetenzen
<p><b><u>MUSIKPRAXIS:</u></b></p> <p>Singen und Klassenmusizieren</p> <p>Songs und Instrumentalstücke</p> <p><b><u>Leistungsbewertung:</u></b></p> <p>Bewertung der praktischen Leistung: Engagement, Sicherheit im Spiel und Probenverhalten</p> <p>Eine Klausur im Halbjahr</p>	<p>Regeln des Zusammenspiels in der Gruppe Angemessenes</p> <p><b>Probenverhalten:</b> Kooperationsfähigkeit, Rücksichtnahme, Frustrationstoleranz, Selbstwirksamkeit, Engagement, Ausdauer, Anwendung verschiedener Üb-Methoden und -Strategien</p>	<p>Musikalische Fachbegriffe: z.B. Formteile, Instrumente, Dur und Moll, Spielweisen, rhythmische Phänomene wie z.B. Synkopen usw.</p> <p>Anwendung von Grundbegriffen (Takt, Formteile, musikalische Parameter)</p>	<p>Schwierigkeitsgrad der Rhythmen und Notenwerte, Grad der Hilfestellung</p> <p>Schwierigkeitsgrad bei der Notation</p> <p>Selbständigkeit beim Üben, Grad der Hilfestellung</p>	<p>Mit iPads Noten schreiben und verwalten</p>	<p>Umsetzen von Notation an Instrumenten</p> <p>Einem Musikstück konzentriert zuhören</p> <p>Songs nach Akkordsymbolen an Instrumenten begleiten</p> <p>eigene Coverversionen in Gruppen entwerfen</p>

Unterricht (Themen und Inhalte)	Überfachliche Kompetenzen	Sprachbildung	Differenzierung	Medienkompetenz	Grundlegende Kompetenzen
<p><b><u>1.HJ: Musik und ihre Ordnung:</u></b></p> <p><b>Songanalyse:</b> Abläufe und Strukturen von Songs analysieren:</p> <p><b>Klausur:</b> Wiedergabe der Formteile eines Songs mit allen Funktionen</p> <p>Differenziertes Beschreiben von Instrumenten, Spielweisen und Sounds</p> <p>Einen Songablauf hören, Formteile benennen und differenziert Instrumenteneinsätze zuordnen.</p>	s.o.	<p>Fachbegriffe: Melodie und Begleitung Formteile und Gliederung eines Songs Instrumente – und Instrumententeile Spielweisen, Effekte, Sounds usw.</p> <p>Absprachen beim Organisieren und Durchführen von musikpraktischen Gruppenarbeiten (Einzählen, Einsätze usw.)</p>	<p>Vorgaben und Hilfestellung bei Höraufgaben</p> <p>Wahl des Instrumentes bei musikpraktischen Aufgaben : Keyboard, Gitarre, E-Bass, Drumset</p> <p>Grad der Selbständigkeit beim Üben am Instrument</p>	<p>Eigenständiges Arbeiten mit Arbeitsplan und iPads (Videos)</p> <p>Selbständiger Umgang mit iPads oder Smartphone</p> <p>Selbständiges Organisieren von Notenvorlagen</p> <p>Analytisches Hören nach vorgegebenen Kriterien</p>	<p>Notation an Instrumenten umsetzen,</p> <p>Songs mit Akkordsymbolen begleiten</p> <p>Einem Musikstück konzentriert zuhören,</p> <p>Differenziert Instrumente und Abläufe benennen</p> <p>Dreiklänge und Umkehrungen bilden</p>

Unterricht (Themen und Inhalte)	Überfachliche Kompetenzen	Sprachbildung	Differenzierung	Medienkompetenz	Grundlegende Kompetenzen
<p><b>2.HJ</b> <u>Musik und ihre Entwicklung:</u></p> <p><b>Musikkultur und Musik-business</b></p> <p><b>Klausur:</b></p> <p>Hören und korrektes Benennen repräsentativer Songs in der Entwicklung des Musikbusiness (20. Jh.)</p> <p>Reflektiertes und begründetes Zuordnen dieser Songs in eine bestimmte Epoche</p> <p>Benennen der wichtigsten Stationen dieser Entwicklung</p>	s.o.	<p>Fachbegriffe rund um das Thema Recording und Producing anwenden:</p> <p>Bsp.: Grammophon, Studio, Producer, Mehrspursystem, Promotion, Label, Spuren, Loops, Effekte, DAW (Digital Audio Workstation)</p> <p>Die wichtigsten Stationen in der Entwicklung der Musikindustrie benennen können:</p> <p>Von der Noten- zur Plattenindustrie (30er)</p> <p>Die Veränderte Rolle des Producers (60er)</p> <p>Singer- Songwriter, Digitale Musikproduktion (90er)</p>	<p>Bei den Eigenproduktionen am iPad: Grad der Vorgaben und Hilfestellungen:</p> <p>Umfang der Produktion (Dauer des Ausschnitts)</p> <p>Mit Vocal- oder Instrumental- Recording oder ohne</p> <p>Bei musikpraktischen Aufgaben:</p> <p>siehe oben</p>	<p>Nutzung der App Garageband zur eigenen digitalen Musikproduktion</p> <p>Einsatz von KI bei der Musikproduktion reflektieren</p> <p>Eigene Erfahrung bei der Erstellung eines KI-Songs machen und kritisch hinterfragen</p>	<p>Grundlegende historische und musikkulturelle Zusammenhänge im 20.Jahrhundert erläutern können</p> <p>Grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit der App Garageband erwerben:</p> <p>Spuren sortieren, Sounds einfügen, Instrumente anschließen (USB)</p>