

# **Schulinternes Fachcurriculum Musik **Sek 1****

**Immanuel-Kant-Schule Reinfeld**

**Stand: 1/4/2025**

**Zu beachten** (vgl. Aspekte des Schulinternen Fachcurriculums (FA, Kapitel 4/5):

1. **Sprachbildung / Fachsprache** könnte auch bei den „Inhalten“ **fett markiert werden**
  2. **Fördern und Fordern** bei „Differenzierung“
  3. **Hilfsmittel und Medien** bei „Medienkompetenz“
  4. **Digitale Medien** bei „Medienkompetenz“
5. **Leitungsbewertung** bitte gesondert in der Spalte „Thema“ oder im Textbereich
6. Aussagen zur **Überarbeitung und Weiterentwicklung der SIFC** im Textbereich

Unterricht (Themen und Inhalte)	Überfachliche Kompetenzen	Sprachbildung	Differenzierung	Medienkompetenz	Grundlegende Kompetenzen
<p><b><u>MUSIKPRAXIS: Gilt für alle Jahrgangsstufen von 5-10</u></b></p> <p>Singen und Klassenmusizieren</p> <p>Songs und Instrumentalstücke</p> <p><b><u>Leistungsbewertung:</u></b></p> <p>Bewertung der praktischen Leistung: Engagement, Sicherheit im Spiel und Probenverhalten</p>	<p>Regeln des Zusammenspiels in der Gruppe</p> <p>Angemessenes Probenverhalten: Kooperationsfähigkeit, Rücksichtnahme, Frustrationstoleranz, Selbstwirksamkeit, Engagement, Ausdauer, Anwendung verschiedener Übemethoden und -Strategien</p>	<p>Musikalische Fachbegriffe: z.B. Notenwerte-/namen, Notensystem, Notenschlüssel, musikalische Parameter</p> <p>Anwendung von Grundbegriffen (Takt, Formteile, musikalische Parameter)</p>	<p>Schwierigkeitsgrad der Rhythmen und Notenwerte (klatschen, hören, notieren), Grad der Hilfestellung</p> <p>Schwierigkeitsgrad bei der Notation (z.B. Versetzungszeichen für M und E)</p> <p>Selbständigkeit beim Üben, Grad der Hilfestellung</p>	<p>Selbständige Nutzung des Hilfeordners</p>	<p>Umsetzen von Notation an Instrumenten</p> <p>Singen &amp; Stimmbildung, Textsicherheit und Aussprache</p> <p>Einem Musikstück konzentriert zuhören</p>
<p><b><u>Musik und ihre Ordnung:</u></b></p> <p>Notenwerte / Rhythmus</p>	s.o.	<p>Grundlegende Fachbegriffe anwenden (Viertelnoten, Metrum, Takt usw.)</p>	<p>Schwierigkeitsgrad der Aufgaben (der</p>	<p>Effektive Nutzung von</p>	<p>Notenwerte anwenden</p>

Unterricht (Themen und Inhalte)	Überfachliche Kompetenzen	Sprachbildung	Differenzierung	Medienkompetenz	Grundlegende Kompetenzen
<p>Tonnamen (Notensystem) und Klaviatur</p> <p><u>Leistungsbewertung:</u></p> <p>Schriftliche Tests mit Höraufgabe</p>			umzusetzenden Rhythmen und rhythmischen Muster)	Apps, z.B. ANTON	<p>Rhythmus hörend zuordnen</p> <p>Rhythmen wiedergeben</p>
<p><b>Musik und ihre Ordnung:</b></p> <p>Instrumentenkunde</p> <p>Teil 1: Orff, Orchester, Band</p> <p><u>Leistungsbewertung:</u></p> <p>Test mit Höraufgabe</p>	Bei Musikpraxis: s.oben	<p>Fachbegriffe:</p> <p>Melodie &amp; Begleitung, Instrumentennamen, Teile des Drumsets, Gitarren-Effekte usw.</p>	Schwierigkeitsgrad der Rhythmen, Anzahl der Instrumente und Umfang der praktischen Aufgaben (Gitarre)	Eigenständiges Arbeiten mit Arbeitsplan und iPads (Videos)	<p>Notation an Instrumenten umsetzen</p> <p>Einem Musikstück konzentriert zuhören</p>
<p><b>Musik und ihre Bedeutung:</b></p> <p>Musik zu Festzeiten, Ein Hörspiel vertonen (optional), Musik auf der Bühne</p> <p>Leistungsbewertung. : siehe Musikpraxis (ggf. Präsentation eines Hörspiels)</p>	Selbstwirksamkeit auch bei Auftritten, Engagement, Ausdauer bei Proben	Aussprache, Textsicherheit, Fachbegriffe: z.B. Lied/Song, Melodie, Begleitung, Stück			<p>Stimmbildung, Haltung. Singen, Aufeinander Hören</p>

Unterricht (Themen und Inhalte)	Überfachliche Kompetenzen	Sprachbildung	Differenzierung	Medienkompetenz	grundlegende Kompetenzen
<b><u>Musik und ihre Ordnung:</u></b>  Instrumentenkunde Teil 2: Orff, Orchester, Band  Leistungsbewertung: Test mit Höraufgabe und Instrumente vorspielen	Bei musikpraktischen Aufgaben(Klassenmusizieren) s.o.	Melodie & Begleitung, Instrumentennamen	Schwierigkeitsgrad der Rhythmen, Anzahl der Instrumente und praktischen Aufgaben (Gitarre), bei Höraufgaben	Eigenständiges Arbeiten mit Arbeitsplan und iPads (Videos)	Differenziertes und kriteriengeleitetes Hören
<b><u>Musik und ihre Ordnung:</u></b>  Form in der Musik  Hits der Klassik und Popmusik spielen/singen  <u>Leistungsbewertung:</u>  <b>Schriftlicher Test</b>  Musikpraktische Leistung  Vortrag über einen selbstgewählten Song	Bei musikpraktischen Aufgaben(Klassenmusizieren) s.o.	Fachbegriffe: z.B. Formteile eines Songs (Chorus, Pre-Chorus), Rondo	Tests und Arbeitsmaterial auf verschiedenen Niveaus (Grad der Hilfestellung z.B. vorkommende Formteile angegeben)	Selbständiger Umgang mit iPads oder Smartphone, analytisches Hören nach vorgegebenen Kriterien  Eine (digitale) Präsentation über einen Song	Differenziertes und kriteriengeleitetes Hören  Notation an Instrumenten umsetzen

Unterricht (Themen und Inhalte)	Überfachliche Kompetenzen	Sprachbildung	Differenzierung	Medienkompetenz	grundlegende Kompetenzen
<p><b><u>Musik und ihre Ordnung:</u></b></p> <p>Dreiklänge bilden und Lieder begleiten (Intervalle); Zuvor: Wiederholung/Festigung musiktheoretischer Grundlagen (z.B. Tonnamen und Notenwerte)</p> <p>Leistungsbewertung: Schriftlicher Test, In Kleingruppen einen selbstgewählten Song nachspielen</p>	<p>Bei musikpraktischen Aufgaben(Klassenmusizieren) : s.O.</p>	<p>Fachbegriffe: z.B. Intervalle, Akkorde, Umkehrungen, Harmonie</p>	<p>Schwierigkeitsgrad, Selbständigkeit: Umkehrungen (M,E) oder Grundstellung (G)</p>	<p>Internet-Recherche</p>	<p>Notation an Instrumenten umsetzen</p> <p>Einem Musikstück konzentriert zuhören</p> <p>Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgabe n vergleichen und beurteilen</p>
<p><b><u>Musik und ihre Bedeutung</u></b></p> <p>Musik in der Werbung</p> <p>Leistungsbewertung: Werbung vertonen, Jingle komponieren</p>	<p>Kooperationsfähigkeit. Ausdauer Selbstbehauptung, Problemlösefähigkeit</p>	<p>z.B. Jingle, Werbesong, Backgrounding</p>	<p>Schwierigkeitsgrad erhöhen: Melodie+ Harmonie</p>	<p>Aufnahme eines eigenen Jingles, Werbesongs (Recording, Produktion) mit digitalen Medien</p>	<p>Elementares Komponieren, Rhythmen und Tonfolgen erfinden und notieren</p>

Unterricht (Themen und Inhalte)	Überfachliche Kompetenzen	Sprachbildung	Differenzierung	Medienkompetenz	grundlegende Kompetenzen
<b>Musik und ihre Ordnung:</b> Wiederholung musiktheoretischer Grundlagen (z.B. Tonnamen, Notenwerte, Dreiklänge, Form)  Umsetzung von Notation an Instrumenten	Selbstwirksamkeit, Selbstreflexion	Festigung der Begriffe Akkorde, Dur/Moll, Umkehrungen, Melodie und Begleitung	Umkehrungen, Schwierigkeitsgrad und Grad der Selbstständigkeit bei musikpraktischen Aufgaben	evtl. erste Nutzung der App Garagband (iPad)	Selbstständigkeit bei Gruppenarbeiten (z.B. Song covern) Kooperation
<b>Musik und ihre Entwicklung (eher 10)</b>  Musik und Epochen, Musik verschiedener Kulturen  Geschichte und Stile der Rock- und Popmusik Vortrag über ein selbstgewähltes Musikgenre  <b>Klassenmusizieren: Songs covern</b>	Konstruktiver Umgang mit Vielfalt       Klassenmusizieren s.o	Grundlegende Begriffe zur Beschreibung von Musikgenres	Musikalisch detailliertere Stilanalysen (E)	Internet-Recherche,  reflektierter Umgang mit textgenerierender KI,  Gestaltung einer anregenden, freien Präsentation über einen Musikstil	Gruppenarbeit s.o.  Musik konzentriert und kriteriengeleitet zuhören  Notation an Instrumenten umsetzen  Merkmale verschiedener Stile

Unterricht (Themen und Inhalte)	Überfachliche Kompetenzen	Sprachbildung	Differenzierung	Medienkompetenz	grundlegende Kompetenzen
					benennen/ Beispiele der Popmusik stilistisch zuordnen
<b>Musik und Markt / Stars und Fans (eher 9)</b>  z.B. Stars und Image, Funktionsweise des Musikmarktes, Berufe im Musikbusiness, Social Media, Digitale Musikproduktion, GEMA  Einen Künstler/Künstlerin / eine Band präsentieren  <b>Klassenmusizieren: Songs covern</b>	Selbstreflexion, Selbstbehauptung, Konstruktiver Umgang mit Vielfalt	Fachbegriffe im Musikbusiness (z.B. Producer, Hookline, Charts, Streaming...)	Umfang des abgefragten Wissen,	Internet-Recherche KI-Programme reflektiert anwenden,  digitale Präsentation über einen Künstler	Musik in Bezug auf ihren Kontext reflektieren  Funktionsweisen des Musikmarktes erklären
Weitere mögliche Themen (Auswahl):  Musik und Film, Musikvideo-Clips  Einen Song schreiben mithilfe von KI und iPad (Garageband)					